**Я – музыкальный руководитель**

*Когда машут рукой на кого-то:*

*«Да медведь отдавил ему уши!»*

*Возразить оппоненту охота –*

*Пострадали скорее здесь души!*

*Неспособных детей не бывает,*

*Музыкальность - нам дар всем от Бога*

*Но не всем благодать выпадает*

*Встретить с буквы большой Педагога. А. Толоконникова*

Эти слова полностью обо мне. Когда-то много лет назад, когда мне было 6 лет, меня в гости на лето забрала к себе тетя. А ее дочь - моя старшая сестра, училась в музыкальной школе. Вот тогда я впервые столкнулась с живой музыкой и настоящим музыкальным инструментом – фортепиано. Я как завороженная смотрела за пальцами моей сестры, когда она занималась. «Научи», - приставала я каждый день к сестре. И она мне пронумеровала последовательность нажатия клавиш на фортепиано мелодии «Королек – птичка певчая» - я часами могла сидеть за пианино и одним пальцем «тыкать» эту мелодию… После этого лета я стала каждый день просить родителей отдать меня в музыкальную школу, но у нас в деревне ее не было. Моя музыкальная школа находилась (и сейчас находится) за 25 км от моего села. Когда я пошла в 5 класс – моя мечта сбылась – родители повезли меня поступать в музыкальную школу, но там нам сказали: «У девочки нет ни слуха, ни голоса, можете попробовать поучиться годик в подготовительном классе…!» я сильно тогда расстроилась, но отступать не хотела и согласилась на подготовительный класс. И спасибо большое педагогам, которые со мной занимались! Потому что после подготовительного класса я перешла учиться сразу во 2 класс, а не в первый.

Мои учителя помогли мне возразить словам «Медведь на уши наступил», они у меня были действительно Педагоги с большой буквы!

После окончания школы, когда выбираешь свой жизненный путь - куда пойти учиться, я даже подумать не могла что стану музыкальным руководителем в детском саду.

Закончила с красным дипломом лесотехнический техникум и только потом поняла, что это не мое и возобновила свое музыкальное образование – поступила в Академию культуры и искусств на учителя. Во время учебы практика у нас проходила только в школе, со спецификой работы в детском саду я не сталкивалась.

Музыкальным руководителем в детский сад я пошла работать только потому что не хотела работать в школе, я думала – это будет проще, пришла, спела, потанцевала, поиграла на фортепиано и все… Сейчас, вспоминая себя, в начале моей работы, я только тихо улыбаюсь, как я сильно ошибалась на этот счет.

Жизнь в детском саду должна быть яркой, богатой впечатлениями, как хорошая, интересная книга, лучшими страницами которой станут праздничные дни! А для этого нужно стать волшебницей, чтобы дать детям то, чего они ждут. Волшебницей, которая сможет открыть перед детьми завесу музыкального и творческого мира, при этом помогая каждому ребенку раскрыть тот творческий потенциал, который заложен в них природой.

По сути «музыкальный руководитель» - это педагог-универсал, который в нашем стремительно развивающемся мире не имеет право отставать от современных образовательных технологий.

Музыка и игра – источник деткой радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку.

Использование ИКТ на музыкальных занятиях позволяет мне, как педагогу значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала.

Ни одно музыкальное занятие не проходит без музыкально-оздоровительной работы - использую различные здоровьесберегающие технологии: речь с движением, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, самомассаж, валеологические песенки-распевки.

Душа ребенка – целый мир! Мир, еще не познанный им самим, и шаг за шагом, мы вместе открываем его новые грани, обогащая красотой жизни и искусства. А так как все дети индивидуальны и каждый из них уникален нужно уметь найти ключик к каждому.

Работая музыкальным руководителем, я поняла, что именно музыкальный руководитель побуждает и направляет детей к творческому началу, результатом которого в дальнейшем станет желание творить и мыслить самостоятельно. Мои воспитанники с радостью приходят на музыкальные занятия, с удовольствием поют песни, рассказывают, что они слышат в музыкальных произведениях, которые мы с ними слушаем, большую радость доставляет им игра на музыкальных инструментах. Все наши достижения на музыкальных занятиях мы показываем на праздниках – родителям очень приятно смотреть на своего ребенка и радоваться его выступлениям. Стараюсь, чтобы каждый ребенок смог себя показать и свои успехи, а также и их родители, которые не отказываются принять участие не только в подготовке детских праздников, но и поучаствовать героями, выступить перед своими детьми!

Я не могу сказать, что я уже стала музыкальным руководителем, потому что путь становления постоянен и не может остановиться. С современными детьми нельзя быть педагогом «вчерашних знаний», ведь Педагогом с Большой буквы, может называться тот человек, который постоянно учится и повышает свой профессиональный опыт. На Всероссийском фестивале творчества «Осенний бал» в номинации «Я говорю с тобою осень» получила диплом III степени (танец «Осенние дорожки»). Постоянно принимаю участие в вебинарах и семинарах.

И кто бы мог подумать, что я пройду путь человека, которому «медведь наступил на уши» и которому выпала благодать встретить Педагога с большой буквы. И теперь я тоже стою на пути становления Педагога.