**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА** Елизаровой Арины Дмитриевны

*Музыкального руководителя МАДОУ детского сада № 160 города Тюмени*

Музыкальный руководитель – особая профессия, это значит быть музыкантом и художником, сценаристом и режиссёром, костюмером и актёром, видеомонтажёром и звукооператором. Задача музыкального руководителя – создать творческую атмосферу в детском саду, раскрыть возможности и особенности каждого ребенка. Зигмунд Фрейд говорил о том, что все идет из детства. И я тому подтверждение, так как еще в возрасте 3-х лет, я неосознанно определила свое место в мире профессий, распевая песни своим куклам.

Каждый ребенок звучит по-своему, главное, расслышать этот звук и дать ему зазвучать во всех регистрах. Важно, чтобы дети чувствовали, что ты с ними на одной музыкальной волне. Никогда не забуду первое музыкальное занятие в группе «Кораблик». Я долго думала, как же встретить детей, с чего начать занятие? И в результате, взяла микрофон и спела им песню «Здравствуй мир!». После некоторого молчания один мальчик спросил: «А мы играть-то сегодня будем?». Так мы и начали играть, фантазировать, импровизировать, сочинять. Сами того не замечая, поймали ту самую музыкальную волну…

Задалась вопросом: «А каков мой потенциал - профессиональный и личностный в дошкольном образовании?». Во мне есть молодость, ее задор и свежесть. Желание не только передавать опыт из поколения в поколение, но и учиться у детей. Не диктовать свои правила воспитания, а быть наставником, коучем. Музыкальное воспитание – длительный и непрерывный процесс, требующий большого терпения и душевной щедрости. Так может современный педагог не должен быть просто переносчиком знаний из поколения в поколение? Возможно, разумнее создавать такие условия, в которых у ребенка появится желание самостоятельно познать мир музыки? В этом случае хочется творить, придумывать, вдохновлять.

Свой творческий потенциал раскрываю через технологию театральной игры «Вызови эмоции», направленную на развитие игрового поведения, способности творчески относиться к музыкальному процессу.

Очень интересный прием «Хор комментаторов», в котором могут принимать участие дети, родители или педагоги. Суть его в том, что хор комментаторов озвучивает действие, происходящее на сцене вокальными репликами. Например: На сцене волк охотится на зайца, а хор тем временем поет: *«Ах, страшно зайцу, всего его трясет, что же его ждет?» А заяц подпевает «Что же меня ждет?». Это как эффект «Эхо».*

Создать положительный эмоциональный настрой может помочь незатейливая игра «Музыкальный диалог».Она развивает детское песенное творчество, способствует лучшей адаптации ребенка к детскому саду и просто создает хорошее настроение.

Например, вы приветствуете ребенка в песенной форме, и он отвечает вам тем же. *«Как твои дела?».* Ответ: *«Хорошо».* «Во что сейчас играешь, во что сейчас играешь?» Ответ: «Я играю в куклы и песенки пою, представьте себе, представьте себе, а я играю в куклы…». *(на мотив песни «В траве сидел кузнечик»).*

Находясь в свободной творческой атмосфере, ребята сочиняют танцы, поют вокальные партии, придумывают сюжет к театральной постановке. Очень важно шагать в ногу со временем и осознавать их интересы, чтобы образовательная деятельность была в удовольствие и приносила свои плоды.

Родители, видя возможности многообразия современного мира, желают видеть в своем ребенке воплощение собственных желаний и фантазий, которых не было в их детстве.

Одной из задач национального проекта «Образование» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. Я, как педагог дошкольного образования, реализую её с помощью постановки мюзикла, где ребенок раскрывает свои творческие замыслы, раскрепощается, а главное получает удовольствие от деятельности.

Сотрудничество с родителями воспитанников, дает возможность ставить совместные танцы с детьми, детско – родительские флешмобы. Календарные праздники организовываю в форме музыкальных кафе, мюзиклов, где родители и дети свободно общаются, поют, танцуют, участвуют в создании декораций. Например, был случай, когда одна мама была безмолвной елью и просто передвигалась по залу во время мюзикла. Но сколько у нее было эмоций, как она была счастлива, что приняла участие в постановке.Она поймала ту самую музыкальную волну, присоединилась к нашему течению, которое превратилось в волнующее море.

Мои воспитанники являются призерами городского конкурса «Музыкальная радуга», всероссийского конкурса «Юные таланты России».

Тему своего педагогического опыта «Мир детского мюзикла как средство развития творческих способностей дошкольников» представляла на городском конкурсе «Воспитатель года -2020», на областном конкурсе «Педагог года Тюменской области -2020».

Мюзикл в детском саду? А почему бы и нет. Мне, как музыкальному руководителю, показалось интересной возможностью использовать мюзикл как педагогическую идею. Самый первый мюзикл «Как звери новый год в лесу встречали» -помог увидеть харизму в каждом ребенке и дать ему свободу в творческом проявлении. Ваня, в роли кота, громко мяукал в микрофон, Арина и Алиса, в роли кошечек, танцевали, Андрей, Сережа и Лида были солистами вокальной партии, а близнецы Слава и Матвей исполняли инструментальные партии в оркестре. Костюмы и аквагрим, световые эффекты и музыкальное сопровождение превратили новогодний праздник в настоящее представление. И тогда каждая мама была счастлива увидеть своего ребенка в главной роли. Постановка мюзиклов с детьми вызывает огромное удовольствие. Дети учатся передавать настроение музыкального произведения через пение, движение, декламацию. И это все меня вдохновляет на творчество, новые идеи, поиск нестандартных решений в организации мероприятий!