Приложение №4

**Классификация театрализованных игр:**

***Игры в кукольный театр:***

Настольный театр игрушек; Стендовый театр: театр на фланелеграфе, магнитной доске, теневой театр; Театр на руке: пальчиковый, перчаточный, театр кукол би-ба-бо или театр «Петрушки»; Напольный театр кукол-марионеток, театр топотушек; Верховой театр: верховые куклы, штоковых кукол; Театр живой куклы (театр кукол-великанов), театр масок; платковые куклы-бабочки.

***Игры-драматизации:***

инсценирование песен, сказок, инсценирование небольших литературных текстов.

***Игры-спектакли, ролевой театр:***

детский драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера

мюзикл, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима.

***"Организация театрализованной игры с учетом внедрения ФГОС"***

Важное значение в возникновении у детей игры особого рода – театрализованной – имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной игре – на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной, не имеет своего продукта в полном смысле этого слова и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителям: детям, родителям.

Возраст 5–7 лет является наиболее благоприятным (сензитивным) для детского творчества. Происходит переход игры-драматизации к искусству, она часто становится спектаклем. В старшей группе театрализованная деятельность начинает интенсивно развиваться. В возрасте 5–7 лет у детей появляется способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение в требуемых игрой обстоятельствах. Дети младших групп также с интересом относятся к играм, так или иначе связанным с воплощением в роли (показ взрослыми или старшими детьми спектаклей кукольного и драматического театров, вовлечение в игры-забавы с игрушками-персонажами, обыгрывание простейших сюжетов самими детьми и др.).

В дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Предметные игры составляют первый тип театрализованных игр, к которым относятся игры с куклами в различных видах кукольного театра (настольный, на ширме), а непредметные – второй тип игр, к которым относятся драматизации.

Творчество детей в театрализованной игре проявляется в трех аспектах: в создании драматургического материала, в исполнении своего или авторского замысла, в оформлении спектакля. Таким образом, в театрализованной игре (в разыгрывании сюжета с куклой и в игре-драматизации) деятельность детей предстает как творческая художественно-эстетическая деятельность (то есть деятельность в области искусства, живущая по законам красоты), носящая игровой (импровизационный) характер.

Важным моментом, определяющим творческое художественно-эстетическое развитие детей, является личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Это означает, что педагог и ребенок являются партнерами в условиях их сотрудничества.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т. д.).