Визитная карточка.

 На выбор моей профессии повлияло наличие младшей сестры. Забота о ней мне была не в тягость. Меня всегда окружали ее друзья, и мы весело проводили время. Взрослея, я поняла, что люблю детские голоса вокруг и уже немного умею их увлечь тем, что мне интересно. А интересно мне было петь, играть на фортепиано и рассказывать о музыке. Музицируя, я не нуждалась в зрителях и не ждала аплодисментов. Я хотела делиться тем, чему училась в музыке. В этой связи выбор профессии учителя музыки в школе и музыкального руководителя в детском саду, и учебного заведения - Педагогический колледж № 1 города Тюмени - были предопределены.

 Главное в профессии педагога, на мой взгляд, это уважение к личности ребенка, несмотря на его возраст и чуткость, которая позволяет прочитать в глазах ребенка его истинные чувства и мотивы поведения.

Я считаю, что успех ребенка в любой сфере деятельности зависит от того, на сколько развит его творческий потенциал, и не опасается ли он проявить и озвучить свои идеи. Именно поэтому такие принципы, как - свобода самовыражения и активизация творческих ресурсов личности ребёнка - являются для меня ведущими. Согласно им я нахожусь в поиске музыкально-образовательных технологий, позволяющих культивировать в детях свободу и творчество.

Миссия педагога - научить своих воспитанников мыслить и чувствовать.

Мною используемые технологии - технологии развивающего музыкального обучения Г.М. Цыпина, технологии орф-педагогики

Чем любят заниматься воспитанники?

Все дети любят увлеченно петь, и мои не исключение!

Все родители, как прошлого, так и современности обращаются к музыкальному руководителю с одним главным вопросом - Есть ли музыкальные способности у их детей? Хочется ответить всем раз и навсегда - все дети талантливы. А музыкальные способности - это не данность. Они развиваются в музыкальной деятельности. Если дети вовлечены и увлечены музыкой - у них есть возможность стать музыкантами, а ценителями музыки они станут обязательно!

В работе музыкального руководителя с родителями самым ценным и эффективным средством является - непосредственное музицирование. Когда родители погружаются в музыку вместе со своими детьми, создают игровые музыкальные модели, видят результаты и получают радость от общения с музыкой и детьми - никакие слова больше не нужны.

Мои достижения в работе:

1. Диплом победителя 1 место всероссийской блиц-олимпиады «Педагогический кубок».
2. Диплом лауреата 1 степени районного фестиваля детского творчества «У колыбели таланта» театральная студия «Зеркало» в номинации «Театральное искусство».
3. Диплом лауреата 1 степени районного фестиваля детского творчества «У колыбели таланта» вокальный коллектив «Колокольчики» в номинации вокал (ансамбль).
4. Благодарность главы Сорокинского муниципального района.
5. Диплом лауреата осенний марафон профессионального мастерства «Я – педагог дополнительного образования» «Искусство танца».
6. Диплом за участие в областном конкурсе «Детский сад день за днём» на лучшее освещение деятельности дошкольных образовательных учреждений Тюменской области в средствах массовой информации.
7. Диплом 1 степени муниципальный конкурс «Педагог года 2012» номинация «Воспитатель года».
8. Диплом 1 степени муниципальный конкурс «Моё лучшее занятие».

Мои свидетельства о публикации:

1. Методический материал «Искусство танца» 28.12.2010
2. Методический материал «Путешествие в сказку «Снежная Королева» образовательная область «Музыка» 17.02.2012

Моя тема по самообразованию: «Влияние музыки на развитие творческих способностей дошкольников» работаю первый год. Дети эмоциональнее откликаются на музыку, смело описывают музыкальные образы, импровизируют под музыку.